



Art et Matière en lumière

**Espace Culturel
JM Borzeix**

27 JUILLET - 29 AOÛT
Gratuit.

Bertrand Benoît
sculpture

Claire Collin
plasticienne

Élisabeth Dupont
gravure sur œuf

Jean-Pierre Mahille
photographe

Chantal Godet-Cheneval
vitrail

Marc-Henri Lamanche
peinture sur verre

Julie Lefebvre
soufflage de verre

Estelle Pechadre
artiste

Michaëlla Smart
céramiste

Matt Smart
plasticien

Claire Stenta
broderie

10h/12h et 14h/17h
du lundi 27 juillet
au mercredi 5 août.

A partir du 6 août
sur rdv pris au

07 59 75 67 62
ou **06 41 37 15 67**

Espace culturel JM Borzeix de Bugeat
12 rue de la Mairie

« ART et Matière en lumière » EXPOSITION BUGEAT juillet 2026

Bertrand Benoit

Pendant de nombreuses années, Bertrand Benoit a veillé à l'harmonie de la mer.

C'était sa demeure dans la Maison de l'Univers.

Ayant acquis une haute expérience des différentes essences d'arbres, pour construire son bateau, il se pose à Bugeat en Haute-Corrèze. Une autre demeure l'appelle, celle de la forêt qu'il parcourt. C'est le temps de l'observation, par tous les temps. Il regarde solennellement les arbres, les écoute, les caresse...



Il devient initié des arbres, il perçoit leur énergie, leur bien-être mais aussi leurs différences et parce qu'il les aime, avec sagesse, il transforme avec délicatesse des branches tout en respectant leur aspect initial, une sculpture est née : une danseuse avec toute sa légèreté et son élégance. La finesse du polissage captée par la lumière met en valeur toute la beauté de son ouvrage !

Son Amour pour nos amis les arbres est la clé de ses inspirations.

Bertrand BENOIT
06 74 90 00 54
morgkan07@gmail.com

« ART et Matière en lumière » EXPOSITION BUGEAT juillet 2026

Claire Collin, plasticienne

Série « Radiographies du paysage »

Tisser le paysage comme la mémoire se tisse et s'étiole ...

Je voudrais faire partager ces visions fragmentaires issues de mes contemplations infinies des espaces. Des espaces comme des dentelles qui s'ajourent, des palimpsestes qui se recouvrent et s'effacent. Des espaces comme la mémoire et comme tout notre être, infinis mais fragiles. A travers l'errance des lignes, les couches d'images en transparence, je propose un voyage intérieur vers les strates de la mémoire.

Mon travail est axé sur la mémoire à travers la représentation d'espaces semi-figuratifs composés de strates, d'effacement, de jeu entre deux et trois dimensions. Je cherche à traduire une sensation de fragilité par le recours à la ligne, la transparence, le flou ou l'empreinte, le jeu entre visible et invisible. Le plexiglas participe également de cette recherche de l'évanescence de même que l'utilisation de l'encre ou de la gravure sur transparents qui renforcent la sensation d'immatérialité.

L'objet réalisé, ni peinture ni sculpture, peut évoquer l'imagerie scientifique ou le diorama.

Œuvres exposées :

- Série « **Radiographies du paysage** »
- **Œuvres 1 à 8** : techniques mixtes – 25 x 25 x 7 cm – 2026
- Prix : 200 euros



Claire COLLIN
06 73 20 56 35
clairecollin2@free.fr

« ART et Matière en lumière » EXPOSITION BUGEAT juillet 2026

Élisabeth Dupont, graveuse

Quand la lumière rencontre la matière :

Graver un œuf d'autruche c'est observer, rêver et raconter. Chaque oeuvre naît d'une émotion, d'un souvenir, d'une rencontre avec la nature ou avec les trésors qui nous entourent. Les vitraux de l'abbaye d'Aubazine, le Big Five d'Afrique du Sud, les jeux olympiques, les constellations ou simplement la beauté d'un instant deviennent sources d'inspiration.

Au fil de la gravure, la coquille se transforme en écrin de lumière. Révélant les détails, animant les formes et donnant vie à la matière, la lumière devient un véritable partenaire de création. Elle souligne la finesse du travail, joue avec les ombres et invite le regard à voyager entre réalité et imaginaire.

Chaque œuf raconte ainsi une histoire unique, où la lumière éclaire bien plus que la matière : elle met en lumière l'émotion, la passion et le rêve qui ont guidé la main de l'artiste.



Elisabeth DUPONT

06 68 89 87 59

elisabeth.dupont54@icloud.com

« ART et Matière en lumière »

EXPOSITION BUGEAT juillet 2026

Chantal Godet-Cheneval

ART et Lumière sur notre Terre, réalisations à différentes périodes dont le sujet est l'évolution de notre terre.

Application technique : le vitrail mettant en symbiose le granit et le verre

Le tableau n° 1 : **PUISSANCE**

Il s'agit du cœur de notre terre exprimé par ce cristal en son milieu, la puissance de la lumière.



Le tableau n°2 : **TRANSMISSION de la LUMIERE** Expression de strates de la terre qui diffuse des espaces lumineux, pierre des Pyrénées en feuille de 3mm d'épaisseur associé avec des bandes de verre émaillé, les couleurs verte et mauve symbolisent une offrande de lumière si douce provenant du centre de notre planète.

Le tableau n° 3 : **NOTRE PLANETE**

Évocation de notre planète avec une vision dans la galaxie. Une jeune femme astronaute, à son retour sur terre, a récemment envoyé ce message : « Là-haut depuis ma capsule ,je suis émerveillée; notre terre est si belle... restons unis! Cette période, qui voit notre terre traverser des bouleversements , nous invite à des prises de conscience, à un éveil de bienveillance lumineuse pour



Le tableau n°4 : **RENAISSANCE**

Dernier travail en évoquant un graphisme sobre et puissant, il s'agit d'un portail ouvert vers une énergie nouvelle aux couleurs fortes, un rouge vif, qui représente le feu purificateur et la chaleur intérieure qui réveille l'énergie spirituelle. Elle est associée à la couleur jaune qui symbolise l'allégresse le bonheur mais aussi la magie et l'énergie de l'intuition. Au milieu de ce tableau, est serti un cristal taillé et poli, structuré en angle équilatéral qui offrira une projection en arc-en-ciel, selon l'indice de la lumière solaire : Naissance d'un nouveau monde, d'une nouvelle terre pleine d'harmonie ! En songe m'est apparue une multitude d'arc-en-ciel qui entouraient notre planète ! L'arc-en ciel reste dans nos cœurs un élément si magique : de la terre, il est le trait d'union avec les plans célestes.

Chantal GODET-CHENEVAL

06 41 37 15 67

ondes49@hotmail.fr

« ART et Matière en lumière » EXPOSITION BUGEAT juillet 2026

Marc-Henri Lamande, peintures sur verre

Poésie, écriture, peinture, théâtre, musique : pour Marc-Henri, tout est jeu, un jeu qu'il explore depuis qu'il a deux mains.

Il y a de la jouissance et de la vie chez Marc-Henri !

Toujours fouiner, fouiller, être à l'affût, aux aguets...

Vivre la frénésie en vie.



Marc-Henri LAMANDE

06 11 95 67 51

jamoncordado@gmail.com

« ART et Matière en lumière » EXPOSITION BUGEAT juillet 2026

Jean-Pierre Mabile

La série photographique : Le vivant déborde du cadre

La série FRAGILITE explore des espaces familiers presque anodins, où quelque chose résiste pourtant à toute forme de maîtrise. A travers une approche fragmentée, chaque image capte une présence instable, un équilibre précaire. Il ne s'agit pas de décrire, mais de laisser apparaître ce qui échappe. Ce qui déborde, discrètement.

Les photographies sont pensées pour dialoguer entre elles. Leur mise en relation crée un ensemble ouvert, où les tensions s'accumulent sans jamais se résoudre complètement. L'accrochage devient alors une extension du regard : une tentative d'organisation, toujours mise en défaut.

Le tirage pigmentaire sur papier mat texturé accompagne cette démarche, en apportant à l'image une matérialité douce, presque fragile qui renforce la sensation de présence.

Chaque tirage est réalisé en édition limitée signé et numéroté.

FRAGILITE 1- 2026, tirage pigmentaire sur papier sur papier HAHNEMÜHLE, 48,3 X 32,9 cm
Encadrement avec passe-partout 55,5 X 46 cm / Edition de 5+2 A / Signé, numéroté : **320€**

FRAGILITE 2- 2026, tirage pigmentaire sur papier HAHNEMÜHLE, 62 X 43 cm
Encadrement avec passe-partout 72,5 X 53 cm / Edition de 5+2 EA / Signé et numéroté : **520€**



Jean-Pierre MABILLE

06 70 72 31 78

jeanpierremabile@mac.com

« ART et Matière en lumière » EXPOSITION BUGEAT juillet 2026

Julie Lefebvre, souffleuse de verre

J'étais interprète LSF professionnelle et, après formation, j'ai réalisé le rêve de me reconvertir dans le métier de souffleuse de verre et d'ouvrir mon propre atelier au cœur de la Corrèze : 141 La gane Lachaud 19140

Mon atelier-boutique de soufflage de verre **l'Alchimiste** vous accueillera dans un écrin d'histoire et de verdure.

Au bout de ma canne à souffler, je travaille le verre en fusion à 1200°C pour façonner diverses créations, élégantes, utiles, modernes qui sont le reflet de mon univers artistique. Vous trouverez sûrement en boutique de quoi vous faire plaisir et agrémenter de façon agréable votre intérieur. Créations garanties "Origine Corrèze".



Julie LEFEBVRE
06 50 32 33 68

lalchimiste.uzerche@gmail.com

**« ART et Matière en lumière »
EXPOSITION BUGEAT juillet 2026**

Estelle Pechadre,
La Vague - Pierre Albatre

Cette pierre brute irrégulière m'évoquait une élévation, un jaillissement...
Après l'avoir longuement étudiée, elle m'a évoqué une vague bondissante dont les surfeurs
guettent la naissance...



Estelle PECHADRE
06 82 47 67 18
estelle.pechadre@orange.fr

« ART et Matière en lumière » EXPOSITION BUGEAT juillet 2026

Michaëlla Smart, céramiste et artiste plasticienne

Je travaille principalement sur la notion de mémoire archaïque. En jouant avec la translucidité de la porcelaine, la lumière nous offre une autre perspective sur une forme blanche inerte. Au-delà de la matière présente devant vous se dessinent des mémoires de ce qui a été, et de ce qui restera de nous et de notre monde. Figées dans la porcelaine, ces gravures ou empreintes végétales vous accueillent pour un moment de contemplation et d'émerveillement face à notre planète et notre Histoire.

Mnémoniques - fines plaques d'empreintes végétales en porcelaine à suspendre en contrejour, crochet inclus.

Camera Obscura - quatre boîtes en porcelaine gravées et émaillées. Réalisées pour ressembler à des glaçons qui fondent, et qui révèlent un passé jusque-là caché, une porte sur notre Histoire commune.



Michaëlla SMART
06 11 75 99 90
mimiepoterie@gmx.com

« ART et Matière en lumière »

EXPOSITION BUGEAT juillet 2026

Matt Smart, artiste plasticien

Nous faisons partie de l'existence matérielle, et de la conscience spirituelle lumineuse. Les couleurs sont porteuses d'émotions. Je ressens cela partout : nos actes laissent des héritages, et offrent des chemins – tant émotionnels que physiques – au sein desquels nous existons. Ces œuvres reflètent nos relations avec le monde et avec nous-mêmes, dans l'histoire et l'avenir, vérité et beauté. La lumière et la matérialité sont ce qui nous donne la vie. Nous faisons partie de la Terre, de l'existence matérielle et de la conscience spirituelle, qui est souvent ressentie et exprimée sous forme de lumière. La matière et nos corps sont des outils et la manifestation de l'existence. La lumière et les couleurs sont porteuses d'émotions. Je perçois et ressens cela tout autour de moi. Nos actes laissent un héritage tant émotionnel que physique. À travers le prisme de l'archéologie et de la géologie, nous créons les couches sur lesquelles nous marchons. Nous grandissons en leur sein. Ces œuvres reflètent la Terre en tant que témoignage stratifié de l'existence et de nos relations au monde, ainsi que le continuum entre faits et histoire, vérité et beauté. La lumière et la matérialité sont ce qui nous donne la vie

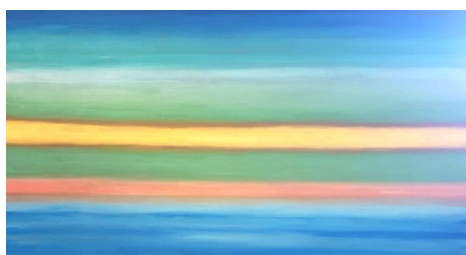
Futur sans limites

La brique est un élément constitutif fondamental de la société humaine. C'est peut-être l'objet qui incarne le mieux les derniers siècles de civilisation. Cette brique est transparente. Elle recèle de la lumière. Des éléments issus de la nature et de l'œuvre humaine y sont enchâssés, tout comme ils laissent leur empreinte dans chaque construction humaine de notre monde matériel.



Couches émotionnelles

Les strates de roche et de terre témoignent du passé de notre planète. L'archéologie révèle notre histoire, déposée en couches successives telles les pages d'un livre. Nous reconnaissons rarement que la Terre continue de nous parler de cette manière et de faire de nous ce que nous sommes. Nous traversons parfois des périodes de lumière, parfois d'obscurité. Et si ces solides strates du temps non seulement conservaient ces émotions, mais en témoignaient aussi ? Cette œuvre illustre la manière dont notre passé s'entremêle à celui de la Terre — tant sur le plan émotionnel que matériel — et comment ce lien se prolonge dans l'avenir, à travers tout ce que nous entreprenons. Nous pouvons créer une lumière qui perdure.



Matt SMART

0033 649 951 823

matt.smart@mail.com

« ART et Matière en lumière » EXPOSITION BUGEAT juillet 2026

Claire Stenta, dessinatrice au fil: Frontières



*Claire Stenta est brodeuse. Elle dessine au fil ce qui la touche et la bouscule, ce qui l'égratigne, ce qui la répare. Artiste autodidacte, Claire Stenta revendique une pratique guidée par la liberté : liberté des motifs, liberté des techniques, liberté du geste. Ses pièces brodées constituent de grandes tentures réutilisant des draps anciens, des toiles de lin et de jute. "Il est important pour moi de m'ancrer comme brodeuse sur le territoire corrézien, et que le Poinct de Tulle me soit transmis par les dentellières de l'association Diffusion et Renouveau du Poinct de Tulle ". Les frontières s'ouvrent sur un nouvel espace. Je n'en connais pas encore les limites exactes mais je peux enfin passer à l'action, vraiment. Je dispose de nouveaux outils, de points de vue autres, d'émotions multipliées à mettre au service de la création : je peux inventer de multiples chemins à tisser entre les autres et moi. Transparences, reliefs, ombres et lumières illustreront ma définition actuelle des frontières. **Claire est accueillie depuis avril 2026 au 1er étage de la Cité de l'accordéon et des patrimoines à Tulle . Vous pourrez y découvrir ses créations jusqu'au 27 septembre.***

Claire STENTA
06 82 75 33 86
commecapasautrement@gmail.com

